

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобазовская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области
Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»



Рассмотрено на
МО учителей
эстетического цикла
Протокол № 1
от 28.08, 2025 года
Руководитель МО
псч Жмыхова С.В.

Утверждено на
педагогическом совете
Протокол № 1
от 29.08, 2025 года
Председатель ПС
Ордакян К.И.

Введено в действие
приказом директора
№ 61
от 29.08, 2025 года
Директор школы
Мезенцева Н.Д.

Дополнительная общеразвивающая программа
Направленность: художественная «Ритмика»
Возраст: 5 класс

Срок реализации: 2025-2026 учебный год
Количество часов: 72 часа

Составитель: Жмыхова Светлана Васильевна

д. Лобазовка

2025 год

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобазовская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области
Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

Рассмотрено на	Утверждено на	Введено в действие
МО учителей		
эстетического цикла	педагогическом совете	приказом директора
Протокол № 1	Протокол № 1	№ 61
от 2025 года	от 2025 года	от 2025 года
Руководитель МО	Председатель ПС	Директор школы
Жмыхова С.В.	Ордакян К.И.	Мезенцева Н.Д.

Дополнительная общеразвивающая программа
Направленность: художественная **«Ритмика»**
Возраст: 5 класс
Срок реализации: 2025-2026 учебный год
Количество часов: 72 часа

Составитель: Жмыхова Светлана Васильевна

д. Лобазовка

2025 год

2. Пояснительная записка

Данная программа относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р. На основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы).

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Место в учебном плане:

Продолжительность реализации программы с недельной нагрузкой – 2 часа в неделю (72 часа).

Учителю дается право перераспределять количество часов, отведенное на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность

прохождения тем в зависимости от собственного опыта, подготовленности учащихся, а также от условий работы в данном классе.

Срок реализации программы: 1 год обучения – 72 часа.

Численный и возрастной состав ДОП «Ритмика»

Количество обучающихся: 3.

Возраст детей 9-11 лет.

Формы организации образовательной деятельности.

Форма проведения занятий – групповые занятия.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Виды занятий.

В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся.

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;
- беседы об истории возникновения и развития танца;
- беседы о характере музыкальных произведений;
- беседы о знакомстве со сценой и культуре поведения на сцене и за кулисами.

Практическая работа:

- разминка в начале каждого занятия, которая направлена на разогрев всех мышц;
- постановочная работа (изучение танцевальных движений, разводка номера, исполнение движений и хореографических постановок).

Цель и задачи программы:

Цель: укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;

- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

3. Содержание программы

Начальный курс по освоению программы максимально прост и доступен.

Содержание **первого** года обучения включает в себя следующие разделы:

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 часов).

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой.

Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 часов).

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 часов).

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный план

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0.5	0,5	1
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	4	21	25
3.	Партерная гимнастика	4	21	25
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	4	16	20
5.	Итоговое занятие	-	1	1
6.	Всего	12,5	59,5	72

Планируемые результаты:

Предметные результаты освоения программы обучения.

1 уровень:

Учащиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Учащиеся должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

2 уровень:

Учащиеся должны знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;

- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Учащиеся должны уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке;
- исполнение движения в парах, в группах.

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач. Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы обучения.

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

4. Формы контроля и оценочные материалы.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития,

формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Программа первого года обучения направлена на обучение детей практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к

творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Список литературы:

Нормативно-правовые акты и документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

6. Воспитательная работа.

Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус, а также оказывают воспитательное воздействие. Тот факт, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, укрепляет дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия по

ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Таким образом, ритмическое воспитание позволяет решить целый ряд задач:

- сформировать необходимый тезаурус знаний в области теории и истории музыки, в соотнесении с музыкально-двигательными впечатлениями;
- выработать гармонию координации движения тела в соответствии с характером и структурными особенностями звучащей музыки;
- совершенствовать физические способности и укреплять здоровья человека;
- воспитать моральные, волевые, эстетические и коммуникативные качества;
- развить память, внимание, воображение и творческое мышление;
- расширить музыкальный кругозор;
- привить нормы общей культуры поведения.

7. Список литературы:

- Бриске И.Э. «Ритмика и танец». Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии. Внимание: дети». Москва 2000 г.
- Ерохина О.В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка». Ростов - на – Дону «Феникс» 2003 г.
- Роот З.Я. «Танцы с нотами для детского сада». Москва 2007 г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика». Москва 1998 г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».

Приложение

Календарно-учебный график по программе дополнительного образования
«Ритмика» 5 класс (Жмыхова С.В.)

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1		
2	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1		
3	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1		
4	Партерная гимнастика. Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1		
5	Знакомство с элементами партерной гимнастики. Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Ориентировка в пространстве.	1		
6	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1		
7	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1		
8	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1		
9	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1		
10	Знакомство детей с элементами танцевальных	1		

	движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.			
11	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1		
12 - 13	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2		
14 - 15	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2		
16	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1		
17	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1		
18	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	1		
19	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1		
20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1		
21 -	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического	2		

22	танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.			
23	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1		
24	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1		
25	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1		
26 - 27	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2		
28	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1		
29	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1		
30	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1		
31 - 32	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2		
33	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1		
34 - 35	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2		
36	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1		

37	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1		
38	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1		
39	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1		
40	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера.	1		
41 - 42	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2		
43 - 44	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2		
45	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1		
46	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1		
47 - 48	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2		
49 - 50	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2		
51	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1		
52	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1		
53	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1		
54 -	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных	2		

55	комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.			
56	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1		
57	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиями концертам. Работа над репертуаром.	1		
58	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1		
59	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1		
60	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1		
61	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиями концертам. Работа над репертуаром.	1		
62	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1		
63 - 64	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2		
65 - 66	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2		
67	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1		
68	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1		
69	Партерная гимнастика. Работа над	1		

	репертуаром.			
70	Подготовка к отчетному концерту.	1		
71	Концерт для родителей.	1		
72	Итоговое занятие.	1		